

Applied Arts, Implied Art: Craftsmanship and Technology in the Age of Art Industry
Arts appliqués, art impliqué : Création artisanale et technologie à l'époque de l'industrie de l'art
Vlad Ionescu

Tweetalige uitgave Engels/Frans.

A&S/books, 2016
84 blz.
B x h: 14 x 20,5 cm
Ill. zw/w + kleur
ISBN/EAN: 9789076714486

Verkoopprijs: 12,50 - euro

Uitgegeven met steun van de Universiteit Hasselt – Faculteit Kunst & Architectuur

Wat is de betekenis van vakmanschap in het tijdperk van digitale productie? *Applied Arts as Implied Art* biedt een kritische reflectie op artistieke creativiteit en de culturele betekenis er van vandaag. In het licht van een confrontatie tussen de kunsttheorie van Aloïs Riegl en Frank Lloyd Wright, bespreekt het essay de rol van technologie in vakmanschap en de impact ervan op het maken van kunst. De “toegepaste kunsten” bemiddelen tussen de beeldende kunsten en het design, om de menselijke ervaring (of het gebrek ervan) te beschrijven.

Vlad Ionescu is postdoctoraal onderzoeker in de architectuurtheorie aan de Faculteit Architectuur en Kunsten (Universiteit Hasselt). Zijn onderzoek betreft de conceptuele en artistieke implicaties van de herbestemming van architectuur. Hij studeerde filosofie van de kunst aan de KU Leuven, met een proefschrift over de moderne kunstgeschiedschrijving, met de nadruk op het werk van Aloïs Riegl, Heinrich Wölfflin en Wilhelm Worringer. Hij is medevertaler en mederedacteur van de serie *Jean-François Lyotard. Writings on Contemporary Arts and Artists* (Universitaire Pers Leuven). Zijn onderzoek is gepubliceerd in diverse bundels en in het *Journal of Art Historiography*, *ARS*, *Art History Supplement*, *Deleuze Studies*, *Architectural Histories*, *A+ en Cultural Politics*.

What is the meaning of craftsmanship in the era of digital production? *Applied Arts as Implied Art* is a critical reflection on artistic creativity and its cultural significance today. In the light of a confrontation between the art theory of Aloïs Riegl and Frank Lloyd Wright, the essay debates the role of technology in craftsmanship and its impact on artmaking. The author proposes a contemporary interpretation of applied arts as implied art, a form of art between fine art and design that describes human life, its experiences and the occasional poverty thereof.

Vlad Ionescu is postdoctoral fellow in architectural theory at the Faculty of Architecture and Arts (Hasselt University). He previously studied philosophy of art at the University of Leuven where he defended his thesis on modern art historiography, focusing on the work of Aloïs Riegl, Heinrich Wölfflin and Wilhelm Worringer. He co-translated and co-edited the series *Jean-François Lyotard. Writings on Contemporary Arts and Artists* (Leuven University Press). His research has been published in various edited volumes and in the *Journal of Art Historiography*, *ARS*, *Art History Supplement*, *Deleuze Studies*, *Architectural Histories*, *A+* and *Cultural Politics*.

Quel est le sens de l'artisanat à l'ère de la productibilité numérique ? *Arts appliqués, art impliqué* est une réflexion critique sur la créativité artistique et son importance culturelle aujourd'hui. A la lumière d'une confrontation entre la théorie de l'art de Aloïs Riegl et Frank Lloyd Wright, l'essai discute le rôle de la technologie dans le design artisanal et son impact sur la création artistique. L'auteur propose une interprétation contemporaine des arts appliqués comme art impliqué, une forme d'art entre les beaux-arts et le design qui raconte des histoires sur la vie humaine, ses expériences et de la pauvreté occasionnelle de ceux-ci.

Vlad Ionescu est chercheur postdoctoral dans le domaine de la théorie architecturale à la Faculté d'Architecture et des Arts (Université de Hasselt). Il a étudié la philosophie des arts à l'Université de Louvain où il a défendu une thèse sur l'historiographie de l'art moderne, en se concentrant sur les travaux de Aloïs Riegl, Heinrich Wölfflin et Wilhelm Worringer. Entre 2009 et 2013, il a co-traduit et co-édité la série *Jean-François Lyotard. Écrits sur Arts et Artistes Contemporains* (Leuven University Press). Ses recherches ont été publiées dans divers volumes et notamment dans le *Journal of Art Historiography*, *ARS*, *Art History Supplement*, *Deleuze Studies*, *Architectural Histories*, *A+* et *Cultural Politics*.
